УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
ШМО учителей начальных классов	«31» 08 2015 г	Приказ № 187
Протокол № 1	И.О. Зам директора по МР	от «01» 09 2015 г.
от «31» 08 2015 г.	Н.С. Бондаренко	Директор
Руководитель		В.А.Голощапов
О.В.Майорова		

Рабочая программа
по технологии
уровень: общеобразовательный
класс 2А

Учитель: Богданова Светлана Анатольевна,
первая квалификационная категория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (автор Н. М. Конышева).
Программы общеобразовательных учреждений Технология: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы / Н. М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013г.

2015/2016 учебный год

Пояснительная записка.

Программа по технологии разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерных программ по учебным предметам УМК «Гармония», 2011год;
- ООП НОО МБОУ «СОШ № 15» 2015-2016 г.
- Учебного плана общеобразовательного процесса на 2015-2016 учебный год
- Положения о рабочей программе школы.

В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается *в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности.* Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу ***гуманитаризации икультуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет **реальные связи со следующими учебными предметами:**

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их

обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие*связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций

способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акцентыпрограммы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системнуюпроектно-творческую деятельность***учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Технология» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч (34 учебных недели).

Планируемые результаты обучения и система оценивания

В результате изучения курса математики по данной программе у учащихся начальной школы будут сформированы математические (предметные) знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

В сфере **личностных** универсальных действий у учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народовэ

Предметные результаты:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

Регулятивные:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия дляполучение необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Содержание учебного предмета «Технология»

2 класс (34 часов)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (8ч).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (8 ч)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки.упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-

конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов Обработка ткани. Изделия из ткани. (10 ч)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (8 ч)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

Проекты.

«О чём рассказывают наши вещи». Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).
2. Украшение для определённого персонажа (комбинированная техника).
3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны **знать:**

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;
- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся должны **уметь:**

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.
- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;
- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕХНОЛОГИЯ

2 класс

34 часа

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника[1]	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся[2]
1.	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии. Формирование умения работать с информацией (учебником).	*Рассказывать* о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. *Рассматривать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Выполнять отдельные опыты с материалами*. *Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения. *** *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).
2.	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).	Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа	*Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).

[1] Страницы указаны по новому (2011г.) изданию учебника, скорректированному в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания 2008-20010 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

[2] В характеристике учебной деятельности учащихся выделены: 1) блок видов деятельности, направленных на освоение предметного содержания курса; 2) блок видов деятельности, направленных на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий).

	С. 14-23.	способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	*Анализировать* графические схемы изготовления изделий. *Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. *Упражняться* в изготовлении базовой формы "треугольник". *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
3.	Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.24-31.	Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения.	*Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию. *Обсуждать* информацию. *Создавать* коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
4.	Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). С.32-35.	Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-	*Рассматривать и анализировать симметричные формы.* *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии. *Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм. *** *Анализировать* информацию в учебнике.

		образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.	*Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
5.	Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). С.36-39.	Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности	*Ознакомиться с информацией* о симметрии как средстве художественной выразительности, *обсудить* ее. *Вообразить* композицию – картину для сказочного героя. *Подбирать* материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции. *Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации. *** *Анализировать* образцы изделий, *обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
6.	Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). С.40-43.	Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.	*Упражняться* в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. *** *Анализировать и сравнивать* образцы. *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции. *Осуществлять мысленную трансформацию* формы, *поиск способа* выполнения задания. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
7. 8.	Композиции на плоскости из засушенных растений.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов	*Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных

	(Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51.	природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	материалов. *Отбирать* материал для работы. *Осваивать новые приемы* работы. *Создавать* композиции на плоскости. *** *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Создавать в воображении* выразительный художественный образ. *Воплощать* замысел в изделии. *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы.
9.	Объѐмно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов). С.52-55.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объѐмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	*Рассматривать, анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы. *Осваивать новые приемы* работы. *Создавать* композиции в объѐме. *** *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Создавать в воображении* выразительный художественный образ. *Воплощать* замысел в изделии. *Оценивать* результаты выполненной работы.
10.	Построение прямоугольника от двух прямых углов. С.56-59.	Ознакомление с приѐмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.	*Воспринимать и анализировать* графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. *Упражняться* в построении прямоугольника от двух прямых углов. ***

			Анализировать информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией. *Оценивать* результаты выполненной работы.
11.	Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). С. 60-63.	Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объѐмных предметов. Закрепление приѐмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.	*Воспринимать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертѐж) в учебнике и объяснение учителя. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. *Выполнять* расчетно-вычислительные задания. *Выполнять построение* прямоугольной развѐртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией. *Оценивать* результаты выполненной работы.
12.	Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). С.64-69.	Закрепление приѐмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности	*Воспринимать и анализировать* образцы изделий. *Решать задачи* на построение развѐрток, создание образа открытки, вычислительные задачи. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять построение* прямоугольных деталей. *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами. *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией. *Оценивать* результаты выполненной работы.
13. 14.	Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).	Закрепление понятия «развѐртка», совершенствование приѐмов построения прямоугольника от двух	*Воспринимать и анализировать* образцы изделий. *Решать задачи* на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развѐрток.

	С.70-73.	прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертѐж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности	*Подбирать материалы* в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять построение* прямоугольных деталей. *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами. *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией. *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей. *Оценивать* результаты выполненной работы.
15. 16.	Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. (Фонарик - ѐлочное украшение). С.76-79.	Формирование новых приѐмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развѐртка», совершенствование приѐмов построения прямоугольной развѐртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Рассматривать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки. *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. *** *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
17.	Конструирование объѐмных	Обучение новым приемам	*Рассматривать* образцы изделий.

	изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. (Ёлочка). С.82-85.	обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги. *Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки. *** *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
18.	Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетѐрки»). С.86-87.	Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.	*Рассматривать и анализировать* образцы. *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию. *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. *** *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
19.	Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). С.88-91.	Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приѐмами их	*Рассматривать и анализировать* образцы. *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию. *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.

		обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	*** *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
20.	Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). С.92-97.	Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	*Рассматривать и анализировать* образцы. *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию. *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. *** *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
21. 22.	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). С.105-109.	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приѐма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие речи и пространственного мышления.	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Выполнять расчетно-измерительные операции*. *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. *** *Анализировать и сравнивать* образцы изделия. *Планировать* последовательность операций. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* изменение конструкции изделия в

			соответствии с дополнительной функцией. *Производить контроль и оценку* результатов работы.
23.	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продѐргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). С.110-111.	Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продѐргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях. *Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нитей. *Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. *Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани. *** *Планировать* порядок действий. *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. *Производить контроль и оценку* результатов работы.
24. 25.	Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). С.112-113.	Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку». *** *Планировать* порядок действий. *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. *Производить контроль и оценку* результатов работы.
26.	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском.	Формирование представлений о единстве функциональных и	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Выполнять расчетно-измерительные операции*.

	(Декоративная игольница). С.114-116.	декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском. Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	*Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. *** *Анализировать и сравнивать* образцы изделия. *Планировать* последовательность операций. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). *Производить контроль и оценку* результатов работы.
27.	Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). С.117-119.	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. *** *Анализировать и сравнивать* образцы изделия. *Планировать* последовательность операций. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект). *Производить контроль и оценку* результатов работы.
28. 39. 30.	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы	*Воспринимать и анализировать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии еѐ изготовления.

	С.120-125; 126-128.	с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы.	*Упражняться* в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. *** *Обсуждать* информацию. *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
31.	Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). С.129-134.	Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса.	*Воспринимать и анализировать* информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа. *Упражняться* в создании барельефа. *** *Обсуждать* информацию. *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
32.	Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). С.135-140.	Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда	*Воспринимать и анализировать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. *Упражняться* в создании объемного сосуда из пластилина. *** *Обсуждать* информацию. *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги,

		в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Анализировать и выбирать* соответствующие способы работы. *Оценивать* результаты выполненной работы.
33.	Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь). С.141-144).	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	*Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию. *Прогнозировать и планировать* необходимые действия. *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом. *Корректировать* работу (при необходимости). *Производить контроль и оценку* результатов работы.
34.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	*Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями.

Проекты[3]

1 вариант. Чашка для сказочного
героя. 2 вариант. Украшение.
3 вариант. Дом для сказочного героя.

[3] Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.146-153). В рабочей тетради №2 к учебнику 2-го класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2007.